

MASCOTTE « SHUSS »



Présentation COLJOG

« SHUSS »

CARTE D'IDENTITE

A partir des informations extraites de « Shuss story », issu du rapport préliminaire des Xème jeux olympiques de Grenoble (Comité Organisation des Jeux Olympiques de Grenoble)

Nom : SHUSS, donné par le président de l'agence PUBLINEL, Mr GERMAIN

Date et lieu de naissance : né une nuit de janvier 1967 à PARIS dans le 17ème, 48 rue de Lévis dans les studios de « Films et promotions »

Créateur : Aline LAFARGUE créatrice de films animés à destination de la jeunesse pour l'ORTF («Petit manège enchanté » et « Le petit lion » entre autres)

Marraine : Colette RENARD, chanteuse et comédienne (doyenne de la série « Plus belle la vie » entre autres)

Propriété : ASSOCIATION COLJOG (Conservatoire Observatoire Laboratoire Jeux Olympiques de Grenoble. La mascotte « SHUSS » a été enregistrée à l'INPI (Institut Nationale de la Propriété Industrielle) pour l'association COLJOG (Conservatoire Observatoire Laboratoire des Jeux Olympiques de Grenoble) à Grenoble, le 12/07/2012 sous le numéro de transaction 142045

Caractéristique : 1ère mascotte (non officielle) de l'histoire des Jeux Olympiques, réalisée pour les Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble 1968, un des symboles forts des JO de Grenoble

Trait de caractère, personnalité : personnage jeune, gentil et dynamique

Physique : personnage à tête d'œuf porté par un éclair zigzaguant de son unique pied

Position : le personnage de « SHUSS » a une position aérodynamique symbolisant la recherche de vitesse

Principales qualités : qualités inspirées directement de l'équipe de France de ski : style, force, prestige et vitesse

« SHUSS » et la télévision : agréée par le comité d'organisation des jeux olympiques de Grenoble, la mascotte a eu les honneurs de passer à la télévision dans un film d'animation.

- **Production** : « Films et promotions »
- **Diffusion** : ORTF (Office de Radiodiffusion-Télévision Française)
- **Scénario** : Aline LAFARGUE, créatrice de « SHUSS »
- **Voix** : Jacques BODOIN Acteur chanteur chansonnier
- **Arrangement vocal (sifflements, ambiance)** : Micheline DAX, actrice
- **Musique** : Robert VALENTINO
- **Thème retenu** : Petite valse sur un arrangement jazz aussi montagnard que pittoresque
- **Tournage du film**
 - **Lieu** : le plateau enneigé de « Films et Promotion » à PARIS 48 rue de Levis dans le 17ème
 - **Date** : août 1967

COMMENT EST NE « SHUSS » par Aline LAFARGUE, sa créatrice

« En janvier dernier j'étais en plein tournage du « Petit Lion » le feuilleton pour les enfants que « FILMS et PROMOTION » produit en coproduction avec l' O.R.T.F. Mon « Petit Lion » m'absorbait 16 heures sur 24, et j'étais bien loin de penser aux Jeux Olympiques d'Hiver 1968. C'est un soir de ce mois de janvier vers 19 heures, à l'heure où la rue de Levis hurle en chœur discordant le prix de la laitue soldée et du camembert presque donné, que tout a commencé.

L'agence PUBLINEL faisait appel à « FILMS ET PROMOTION » pour soumettre d'urgence un projet de personnage pour les J.O. d'Hiver. Il fallait apporter le projet le lendemain dans la matinée.

Cette proposition fondait sur ma tête comme la foudre. Dans ces cas-là, il n'y a pas à s'affoler – douze ans de travail pour les scénari de films publicitaires m'ont donné, non seulement du métier, mais surtout une bonne dose de philosophie.

J'avais devant moi très peu d'indications directrices, mais à portée de ma main un crayon, un gros bloc de papier et toutes les heures de la nuit.

Un petit tour d'horizon rapide sur la faune publicitaire me fit évincer dès le premier moment tout animal à plumes ou à poils. Notre coq gaulois bien sûr aurait pu avoir l'honneur de représenter ces J.O. d'Hiver qui sont un exceptionnel événement pour notre pays. Mais ce cher coq gaulois, outre tous les monuments aux morts dont il est l'ornement, a déjà soutenu tant de ballons ronds ou ovales, tant de bicyclettes, tant d'avirons et tant de produits à manger ou à boire ! De même pour la faune montagnarde, je chassais le chamois... de mon esprit, ainsi que l'izard, le dahu, le chien Saint-Bernard et jusqu'à l'abominable homme des neiges, dont on ne sait s'il est homme ou animal.

Après ce tour d'horizon, j'étais devant une page blanche, aussi blanche et vertigineuse que les pentes de CHAMROUSSE ou les pistes de VILLARD DE LANS.

C'est dans cette blancheur de neige que « SHUSS » vint à la pointe de mon crayon à la suite d'un raisonnement évident : pour nous français le ski, qu'est-ce, sinon notre équipe de France ? Son style, sa force, son prestige, sa valeur incontestable et aussi sa sympathique et dynamique jeunesse !

Mon parti était pris, le symbole des J.O. d'Hiver 1968 serait un personnage jeune, gentil et dynamique, inspiré de la célèbre méthode française, de ce style lové, de cette position en œuf qui s'approche de la position fœtale. Allier la force à la vitesse, évoquer le dynamisme dans une attitude statique, voilà le problème que je me posais.



C'est ainsi qu'aux dernières heures de la nuit naquit le petit personnage à tête d'œuf portée par l'éclair zigzagant de son unique pied.

Dans la matinée il était examiné à l'Agence PUBLINEL et comparé aux nombreux autres projets, car il lui fallait à présent triompher de l'inévitable zoo de chamois, izard, dahu, ours, chien Saint-Bernard et homme des neiges déjà apportés par d'autres créateurs.

Dans ma hâte je n'avais oublié qu'une chose, lui donner un nom ! Cet oubli fut vite réparé par le Président Directeur de PUBLINEL lui-même, car en voyant cet inattendu petit bonhomme, Monsieur GERBAIN s'écria spontanément : « C'est SHUSS »...

Et après...

SHUSS revint de GRENOBLE agréé par le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques. Il fut décidé de sa carrière cinématographique et « FILMS et PROMOTION » fut appelé à produire les films qui passeraient bientôt sur la deuxième chaîne de télévision.



Alors commença pour SHUSS une autre histoire. Il fallait lui écrire des scénari, lui donner une voix, et accompagner ses actions d'une musique. Pour les scénari, pas de problème, c'est mon métier. Pour la voix, je n'eus qu'à montrer le personnage à Jacques Bodoin pour qu'il accepte aussitôt de lui prêter la sienne. Il faut souligner que ce prestidigitateur vocal de grand talent fait parler à lui seul quatre personnages différents dans mon « Petit Lion ».

Pour la musique Robert VALENTINO sollicité me proposa plusieurs thèmes musicaux dont j'ai retenu une petite valse sur un arrangement jazz aussi montagnard que pittoresque. Et, pour accentuer l'impression auditive de « plein-air » et de fraîcheur de cette musique, j'ai demandé à Micheline DAX de siffler le thème en surimpression sur l'orchestration. Je ne connais pas un homme qui siffle aussi bien que Micheline DAX, car cette merveilleuse comédienne, si elle parle de bronze et chante de cristal, trouve encore le moyen de siffler d'oiseau.

Ainsi comblé, SHUSS passa le mois d'août dans la neige sur le plateau de « FILMS et PROMOTION », et tandis que les melons de l'été embaumaient la rue de Lévis nous battions tout PARIS pour trouver des sapins... Mais, à SHUSS rien d'impossible ! »